



**Con el Patrocinio de:** Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia / CE.S.VOL - Terni

**En colaboración con:** MACRO\_ Museo di Arte contemporanea Roma / MAAM\_ Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz / Biennale dello Spazio Pubblico / Casa dell'Architettura / Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en Chile / Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica de Uruguay / Rivista Mapeo/ Master PIMC\_ Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale di Roma Tre / PARSEC



ORDINE DEGLI  
ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA



<http://www.articiviche.net/LAC/MAAC.html>

Se formará una figura profesional capaz de interactuar, ya sea, en el ámbito de las políticas públicas como en aquellas dinámicas que vienen desde los mismos barrios en cuestión, capaces de enfrentar la velocidad de los fenómenos urbanos contemporáneos, utilizando nuevas herramientas, combinando distintas disciplinas. Una figura situada entre el arte y la arquitectura, culta y consciente del uso del lenguaje. Dispuestos a explorar el territorio, de habitar lugares para convertirlos en espacio, inventar nuevos encargos, estando atentos a escuchar y a participar en la realización de los proyectos de las comunidades, elaborando una poética de transformación de los espacios, que al mismo tiempo es coherente con los propios anhelos.

**Ciudad.** Vemos la ciudad como un espacio fragmentado y de disputas, generalmente alejada de las leyes de la ciudad formal que quieren gobernar su desarrollo, hecha de burbujas y de flujos que no tienen una conexión entre sí, o así como también esta hecha barrios y casas que mutan continuamente, de condominios dentro de los cuales nace un nuevo modo de habitar, nos referimos a comunidades que han sido capaces de aferrar con sus manos su propio destino, y han dado forma a sus propios espacios, de cultura mestiza que han cambiado el uso y el significado de muchos otros espacios públicos de la ciudad, de ciudadanos y movimientos sociales que luchan por obtener derecho a la ciudad. El objetivo es tener una mirada crítica sobre los mecanismos de producción de ciudad y ofrecer instrumentos de intervención y buenas prácticas a nivel nacional e internacional.

**Artes.** Comprendemos las artes como un instrumento del conocimiento necesario para aprehender las dinámicas de transformación de la ciudad contemporánea, miradas poéticas capaces de mostrar el potencial invisible. Trabajaremos directamente en el territorio, en contacto con las comunidades que lo viven, junto a artistas internacionales invitados que se encontrarán al MACRO, MAXXI, MAAM y algunas academias extranjeras en Roma.

**Arquitectura.** Este Master se ofrece a jóvenes egresados una ocasión de participar en la construcción colectiva de una obra dentro a la ciudad actual. Se prevé la construcción de un objeto arquitectónico a la escala 1:1, capaz de interpretar aquellas realidades y su potencial, encontradas en el territorio durante la fase de exploración. Dicha construcción se realizara contemporáneamente a Roma, Talca y Montevideo, acompañada de una fase de post-producción y de exposición del trabajo realizado.

**Director.** Francesco Careri

**Consejo del curso.** Giovanni Caudó, Marcelo Danza, Nick Dines, Peter Lang, Giovanni Longobardi, Luca Montuori, Giorgio Piccinato, Enrica Rigo, German Valenzuela

**Docentes invitados.** Paola Berenstein Jacques (Ufba) | Camillo Boano (Dpu-UCL) | Marco Carsetti (Asinitas) | Pippo Ciorra (luav) | Xico Costa (Ufba) | Marcelo Danza (Farq-Uy) | Alessia De Biase (LAA- La Villette) | Lieven De Cauter (Berlage Institute) | Giorgio de Finis (MAAM) | Gustavo Dieguez (a77) | Fabiana Dultra Britto (LU-Ufba) | Miguel Fascioli (Farq-Uy) | Antonello Frongia (Roma Tre) | Sandi Hilal (DAAR) | Liveinslum | Ray Lorenzo (ABCittà) | Alessandro Petti (DAAR) | Juan Roman (UTalca) | Roberto Pinto | Till Roeskens (artista) | Lorenzo Romito (Stalker) | Marianella Sclavi (Politecnico Milano) | Sofia Sebastianelli (Action) | Kateřina Šedá (artista) | Terreni Liberi | Gilles Tiberghien (Sorbonne) | Guy Tortosa (DAP - France) | URBZ | German Valenzuela (UTalca) | Mael Veisse

**Plan de Estudios.** El Master se estructura en tres sesiones.

- La primera parte consiste en seis semanas intensivas, una vez cada mes desde enero hasta junio; se realizarán seminarios y workshops con invitados de fama internacional, visitas y experimentación directa en el campo. Paralelamente un laboratorio de fotografía, escritura y redacción de proyectos.

- La segunda fase se desarrolla contemporáneamente en Italia (Roma), Chile (Talca), Uruguay (Montevideo) realizando talleres de diseño y acciones colectivas en la ciudad. Los participantes pueden elegir el lugar donde realizarán el taller práctico.

- La sesión final del curso consistirá en la elaboración de una tesis que podrá ser desarrollada a través de las siguientes modalidades: una obra realizada on site; una propuesta de proyecto dentro del ámbito de un concurso internacional, capaz de desarrollar el estudiante en un ámbito de trabajo en dirección de los propios intereses culturales.

El Master será articulado en cuatro módulos, no serán necesariamente realizados en este orden cronológico. Cada módulo comprende lecciones, seminarios, laboratorios.

#### Módulo I . Arte y Ciudad Intercultural

(coordinador Prof. Francesco Careri, Università Roma Tre)

#### Módulo II . Arte y Arquitectura del Paisaje

(coordinador Prof. Luca Montuori, Università Roma Tre)

#### Módulo III . Arquitectura, Ciudad y Territorio a la escala 1:1

(coordinador Prof. Germán Valenzuela, Universidad de Talca, Chile)

#### Módulo IV . Arquitectura y Resiliencia

(coordinador Prof. Marcelo Danza, Universidad de Uruguay)

**Inscripción.** Serán admitidos al Master quienes poseen un título universitario, cualquiera sea la disciplina. El Master prevé un máximo de 40 participantes; el número mínimo de participantes necesario para la activación del Master es de 10 estudiantes.

La cuota de inscripción al Curso de Master es de 2.000 Euros divisible en dos cuotas: la primera con vencimiento el día 14 de enero 2013, la segunda con vencimiento el 31 de mayo 2013.

La cuota de inscripción por un solo módulo es de 400 euros con vencimiento el día 14 de enero 2013.

La cuota de inscripción por un solo workshop es de 200 euros que deberá ser acreditada una semana antes del comienzo del workshop.

\*Para los miembros del Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia está disponible para UN REEMBOLSO DEL VALOR DE 1000 €

La solicitud de admisión deberá ser presentada o enviada hasta el día 31 de diciembre 2012 a la siguiente dirección:

**Segreteria del Master.** Francesca Porcari | Via Madonna dei Monti 40, 00184 Roma | tel. + 39 06 57339608; fax + 39 06 57339649 | e-mail: dipsu@uniroma3.it